

Laatukellojen loistoa a'la Tag Heuer



Laatukellot kiinnostavat entistä enemmän kuluttajia jopa sijoitusmielessä. Nyt myös suomalaiset ovat valmiita sijoittamaan hyvään kelloon tuhansia euroja. Sveitsiläinen kellojätti Tag Heuer panostaakin aitoon käsityöhön ja laatuun.

Lähes 150 vuoden ajan Heuerin suku on tehnyt laatukelloja käsityönä Sveitsin pienessä La Chaux de Fondsin kylässä. Tag Heuer on edelleen glamour- ja urheilukellojen suuri tekijänimi kellomarkkinoilla.

Yhtenä suunnittelijoista ja yhtiön kunniatoimitusjohtajana toimii **Jack W Heuer**. Aikoinaan hän suunnitteli Tagille Monaco- ja Grand Carrera-malliston. Samalla kellotaiteilija loi glamourtyylin Tag Heuerille.

Vuonna 1860 Jack Heuerin isoisoisä **Eduard Heuer** perusti ensimmäisen kelloliikkeensä pienene sveitsiläiseen Biennen-kylään.

– Isoisoiسانی Eduard oli hyvin määrätietoinen mies. Hän joutui tekemään kaiken yksin, mutta hänen perintönsä elää edelleen.

– Heuerilla arvostetaan edelleen aitoa käsityötä ja laadun eteen tehdään töitä, Jack W Heuer muisteli.

Rakkaudesta laatuun ja glamouriin

Pienestä kyläkaupasta kasvoi vuosien mittaan suuri ja kansainvälinen jättiyhtiö Tag Heuer. Nyt liikevaihto pyörii miljardien luokassa ja tuotteita myydään lähes 110 eri maassa. Kaiken lisäksi erilaisia Tag Heuerin mallistoja löytyy lähes 300.

Vuonna 1969 Jack W loi oman legendaarisen Monaco-kellomallistonsa näyttelijä **Steve McQueenille**, jota hän käytti muun muassa Le Mans -elokuvassaan.

–1940-luvun alussa Heuerin kellot olivat hinnoiltaan luksustavaroita ja tähdet toivat kelloille uutta loistokkuutta, Heuer jatkoi.

70-luvulla Jack keskittyi luomaan Carreramallistonsa, jonka esikuvana toimii nykyisin supertähti ja näyttelijä **Bratt Pitt**.

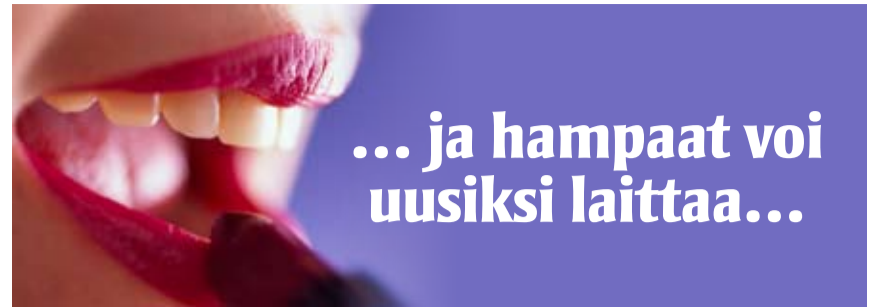
– Kellojen suunnitteleminen on edelleen suvun verissä, eikä siitä pääse eroon.

– Aidoissa laatukelloissa maksaa käsityö, osat ja suunnittelu. Lisäksi timantit, koristeet ja hienostuneet kultaukset nostavat kellon hintaa.

– Luksuskello on hyvä tulevaisuuden sijoitus. Laatukellojen hinta ei tule koskaan laskemaan, päinvastoin, Heuer sanoi lopuksi.

Teksti: Timo Repo (La Chaux de Fonds, Sveitsi)

Kuva: Tag Heuer



... ja hampaat voi uusiksi laittaa...

Esteettisellä hammashoidolla kauniit hampaat

Hymy on usein se seikka, johon ihminen ensimmäisenä kiinnittää huomionsa uuden henkilön tavatessaan. Entäpä, jos oma purukalusto ei olekaan kovin edustavassa kunnossa? Tähän löytyy vastaus jatkuvasti yleistyvistä esteettisistä hammashoidosta. Hammaslääkäri **Sami Savolainen** Hyvinkään Studiodentistä kertoo, mitä esteettisen hammashoidon avulla voidaan tehdä.

Hymy kerralla kuntoon

Esteettinen hammashoito voi yksinkertaisimmillaan olla vain yhden virheasentoisen tai tummuneen hampaan korjausta. Usein yhden hampaan korjailu ei kuitenkaan riitä.

– Nykyään on yhä yleisempää korjata koko ”hymy” kerralla kuntoon, Sami Savolainen kertoo.

Tavallisesti tämä operaatio merkitsee 6-8 posliinilaminaatin valmistamista ylä- ja alahampaisiin, jotka sijaitsevat sillä kaikkein näkyvimällä paikalla, varsinkin hymyiltäessä. Useimmiten samassa yhteydessä myös valkaistaan hampaita.

Lisää esteettisestä hammashoidosta – www.studiodent.fi

Suunnitelma ennen toteutusta

Ennen esteettisen hoidon aloittamista täytyy kuitenkin muistaa hoitaa hampaiden peruskunto kohdalleen. Reikiintyneisiin hampaisiin tai purukalustoon, josta löytyy hammaskiveä, ei hoitoa tehdä. Kun omat hampaat ovat ehjät, niihin voidaan alkaa suunnitella posliinikuoria. Kuorien valmistuksessa tarkka suunnittelu on ensiarvoisen tärkeää.

– Toimenpide on omalle hammaskudokselle peruuttamaton ja kun laminaatit on tehty, hammas ei enää voi olla ilman niitä, Savolainen täsmentää.

Hammaslääkäriasema Studiodent on ottanut hiljattain käyttöönsä tietokoneohjelman, jonka avulla voidaan potilaan hammaskuvasta tehdä odottaessa kuvamanimulaatio, jolla voidaan näyttää asiakkaalle kuva lopputuloksesta jo etukäteen.

– Aikaisemmin tämä kuva piti tilata valokuvauksilaboratoriosta ja se vei sekä aikaa että oli kallista, Savolainen huomauttaa.

– Utta on myös se, että asiakkailla on usein varsin tarkka kuva siitä, mitä he haluavat lopputulokselta. Aikaisemmin tultiin korjaamaan hymyä ja suunnittelu jätettiin hammaslääkäriin harteille. Nykyään potilaat haluavat myös itse osallistua suunnitteluun, Savolainen lisää.

CDON.COM

1x = EI!

2x = Lahjaksi

3x = Lauantaina levykokoelma laajenee

4x = En voi olla ilman

5x = Klassikko jo

syntyessään



Punk On! 20 Suomipunk-klassikkoa

Edel Records Finland

Punkista tekee veikeän musiikinlajin vastakäihin kaipaaminen samalla, kun kapinoidaan ja lyödään irokeesiä seinään niin, että tiilimurssa murenee kien juureen. Esteettisesti ei-niin-punk Thom York lauloi joskus, että kaikki osaavat soittaa kitaraa. Kyllä vain, kolmen soinnun revityksen voi kitarasta repiä irti kuka vain, mutta suomipunkkareiden tarkkanäköisyyteen pystyy kuitenkin vain harva. Vai voiko rahalle haistattamista ja kollektiivista omistamista ilmaista paremmin kuin Ypö-Viis biisillään Mikkitelineestä puolet on minun? Punk On! kokoaa yhteen Suomipunkin klassikot kolmelta vuosikymmeneltä. Kiljunkturasta ajatuksenjuoksua voi seurata Ratsiasta Kakkahätä 77:aan. Säälämättömän ove-la kokoelma.



Janna: The Makings of Me Jupiter

Tuomo tuli ja näytti pari vuotta sitten maailmalle suomalaisen soulsielun. Siiderimainoksesta suuren yleisön korvakäytävään kajahtanut Don't Take it Too Hard valaisi tietä myös muille soul-tulkitsijoille. Kauas on kuljettu ajoista, jolloin Suomisoul oli vain haikaa haave Bumtsi Bumin mainostauolla. Jannan The Makings of Me kuulostaa Jannalta, mutta asettuu sievästi myös omalle paikalleen Tuomon seuraajien rivistöön. Vahvin linkki levyllä on ilman muuta Janna itse, vaikka ei Tuomokaan täysin poissaolollaan loista. Tuottamisen lisäksi hänellä on sormensa pelinsä myös sävellystyössä. Jannan, Tuomon ja Lasse Kurjen tämänkertainen bravuuri ja albumin avausraita Go Go Get Gone lupaa ehkä jopa enemmän kuin mitä sen jälkeen seuraa. Toisaalta tähtiin on hyvä kurkottaa. Noin se käy. Hurmerinnan perheen kuopus ei ole iltatähdistä suinkaan se himmein.



The Five Corners Quintet: Hot Corner

Ricky-Tick Records

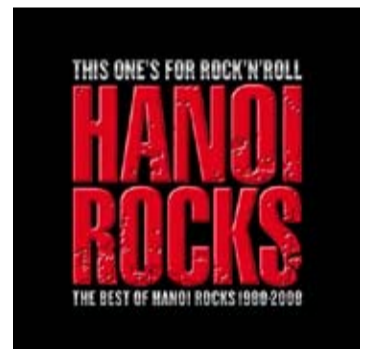
The Five Corners Quintetin uusin loistaa eurooppalaisen jazzperinteen jatkajana kovin amerikkalaisen itäranikon jazzin kuuloisena. Levyä lumisessa Suomessa kuunnellessa fiilikset lentävät New Yorkin liukkaalle jazztanssilattoille. Melkein tulee ikävä sitä hikisen hengästyntä tunnelmaa, mikä seuraa koko yön tanssitossujen kuluttamisesta. Joku voisi syyttää bändiä easy listening -kategoriaan liukumisesta. Toisaalta soitanta on levyllä niin omaa luokkaansa, ja melodiat yhtä aikaa moderneja ja klassisia, että miellyttävä kuuntelukokemus ei vedä mattoa mainoan kvintetin jalkojen alta. The Five Corners Quintet lunastaa albumilla sen minkä on aiemmilla jo luvannutkin: suomalainen jazz voi purkautua ravintolan pöydässä valkoviinipönöttämisestä ja pudottaa tanssipommin niskaamme.



Blake: Saturnus

Stay Heavy Records

Blaken lento on ollut kaikkea muuta kuin mutkatonta, levy-yhtiö -sählingit sun muut ovat tehokkaasti estäneet bändin nousua suomihevitaivaan ylimpään kastiin. Syynä saattaa olla tietenkin pääkosmonautti Seppovaaran tinkimätön visio ja asennekin. Mutta ehkä juuri vaikeuksista johtuen on Blake rankentanut otettaan levy levyttä! Uusi Saturnus ammentaa voimansa kuten edeltäjänsäkin vanhan liiton hevistä mutta biisit ovat tuoreita ja Aaro Seppovaaran laulu voimakkaampaa kuin koskaan aiemmin. Loistavat biisit, komea tuotanto ja upeat soundit tekevät tästä vuoden kotimaisen heviraketin! Olethan valmis, alus on valmiina nousemaan matkalle kohti pahuuden liekehtivää ydintä!



This One's For Rock'n Roll - Hanoi Rocks - The Best of Hanoi Rocks 1980-2008

Johanna & Backstage Alliance

Kuinka vanha on kolmekymppinen? Toiset meistä keski-ikäistyvät jo kaksikymppisinä. Hanoi Rocksin musiikista on ikävä käyttää sanaa ikinuori, sillä bändi ei ole koskaan varsinaisesti vanhentunutkaan. Hanoi on paljon muutakin, kuin keikka Stockan lipalla, ja Monroen käsittämätön notkeus, jollaisesta allekirjoittanut on koko lyhyen ikänsä ajan voinut vain haaveilla. Bändin biiseissä kuulee paljon elementtejä, joita tänä päivänä monet nuoremmat muusikot viljelevät niin Suomessa kuin maamme rajojen ulkopuolellakin. Pariin riviin on mahdotonta typistää kommenttinsa urasta, josta moni uneksii kitaransa kaulaan nojaten. Täytyy kuunnella levy. Ja yrittää soittaa sitä kitaraa paremmin.



Kuukauden CD:

Beyonce: I Am... Sasha Fierce

Music World Music/Columbia

Beyonce Knowles on todellinen video star, jolta ei lahjakkuutta puutu. I Am... Sasha Fierce vahvistaa R'nB-tähdien loistoa. Destiny's Childin keulakuvan uusin albumi on jaettu LP-formaattia

kunnioittaen A- ja B-puoleen. Samalla levy tuo esiin Beyoncen kaksi alter egoa: I Am viitoittaa tietä modernin soulin starletteille nojattessaan vahvoihin melodiioihin ja tyylikkäisiin tulkintoihin. Sasha Fierce puolestaan kimaltaa klubimusiikin jalokiven eri spektreissä iskevällä tuotannollaan.

Vielä viime kesänä olisi ollut vaikea kuvitella, että Rihannan Umbrella saa näinkin pian haastajansa. Beyoncen Halo on kuitenkin tulkinnaltaan ja melodialtaan niin tarkkaa työtä ja tuo esiin laulajattaren uskomattoman laajan äänialan niin komeasti, että sen veikkaamiseen alkavan vuoden

yhtenä suurimpana hittinä ei vaa-dita kummoisia tähtienlukutaitoja. Neiti Knowles on onnistunut säilyttämään tyylikkään julkisuuskuvasa sekä tulkitsemaan hitin toisensa jälkeen arvokkaasti ja kaiken kohinan ansaiten.

